

الفِيْرُولِجِيَّةُ وَالْبَرْوَسِيَّةُ

فِي
فِرْلَاجِيَّةِ الْعَرَبِ

قدسكك
عدنان شيخ عثمان

أستاذ الخط العربي في كلية الفنون الجميلة بجامعة رشيد

تقديم:
د. عماد الدين الرشيد . أ. أحمد المفتى

(51)

سلسلة النبادرة والتراث



يقتلك
عدنان شيخ عثمان

أمساكية الحجّ المُرْفَعَةُ كتبها المُؤْمِنُونَ بِالْجَهَنَّمِ جامِدُ دُرْسَهُ

تقديمه:

د. عماد الدين الرشيد أ. أحمد المفتى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حقوق الطبع محفوظة ©

الطبعة الأولى : 1428-2007

توزيع

دار الفكر، دمشق، هاتف: 00963 11 2211166 – 2239717

دار الفارابي، دمشق، هاتف: 00963 11 2226786

مكتبة بيت العلم، حصن، هاتف: 00963 944 207938

دار البصائر، حصن، هاتف: 00963 31 2223718

مكتبة البرهان، الإمارات، هاتف: 0505667381

أعد هذه السلسلة للنشر: عصام عبد المولى
Homs1420@yahoo.com



ج. علاء الدين شوقي

مَكْتَبَةٌ لِسَانُ الْعَرَبِ

www.lisanarb.com

أخي القارئ:

عدد كلمات هذا الكتاب 2060 كلمة تقريراً، فإن كان معدل قراءتك في الدقيقة الواحدة 170 كلمة، فانت في حاجة إلى 13 دقيقة لإنتهاء قراءة هذا الكتاب.. فلنحرص على ما ينفعنا..

أما فيما يتعلق بالأعمال الخطية فيتضاءل عندها شأن التوقيت حتى يتلاشى.. وستبدأ علاقة حميمة بين هندستها الروحانية السامية، وبين عينك الرامقة، ونفسك الوامقة، وصولاً إلى تمكّن هذا الفن الأصيل من قلبك وعقلك ومشاعرك.. والفن الرافي هو الذي لا تبلى جذته، ولا تفني روعته.. وكلما زدته نظراً زادك أنساً وأمتعة..

المؤلف في سطور:



- عدنان الشيخ عثمان.
- من مواليد مدينة حصن، 1379 هـ / 1959 م
- تلقى العلوم الشرعية، وأحكام تلاوة القرآن منذ نعومة أظفاره.
- أكسيبته ثقافته الشرعية المبكرة لساناً قوياً فصيحاً جعله متقدماً على أقرانه في فنون اللغة العربية وآدابها.
- يملك حافظة أدبية مرموقة من مثبور الأدب العربي ومنظومه، وله محاولاته الخاصة في هذا الميدان.
- عمل مدفقاً لغويًّا لدى مؤسسات الرعاية الاجتماعية بيروت.
- تمكنه من ناصية اللغة العربية فتح أمامه الباب على مصراعيه لدخول ميدان الخط العربي، فكانت فضاحة اللسان جواز سفره إلى فضاحة اليد.
- تعلم فن الخط على آثار الخطاطين العظام، واطلع على مدارس الخط الكبرى الغربية والتركية والفارسية، فأتقنها عملاً وعملاً.. ثم اتخذ لنفسه من مجموعها أسلوبًا خاصًا مبتكرًا.
- أقام العديد من المحاضرات العلمية في فن الخط في عدد من الدول العربية والإسلامية.
- شارك في مسابقات الخط العربي الدولية التي نظمتها منظمة (إرسيكا) بإسطنبول بإشراف منظمة المؤتمر الإسلامي منذ عام: 1406 / 1986 وحتى الآن، وحصل في مجموع المسابقات (13) جائزة دولية، كان آخرها عام 1425/2004 حيث نال جائزة المركز الأول في الخط الديواني الجلي.
- أقامت له وزارة الثقافة السورية بالتعاون مع رابطة الخطاطين السوريين معرضاً تكرييمياً عام 1418/1998 منح خلاله شهادة تقديرية اعترافاً بجهوده في خدمة فن الخط العربي.

- نال مكافأة (إرسيكا الدولية للتميز) في خط الثلث الجلي المترافق عام 2001/1421
- شارك في العديد من المهرجانات الدولية، منها:
 - مهرجان (كاظمة) بالكويت 1997/1417
 - الملتقى الأول للخطاطين العرب بيروت 2000/1420
 - المرئي والسموع بالشارقة 2001/1421
 - معرض الكويت الدولي للفنون الإسلامية 1427 / 2006
- له تلاميذ كثير في أرجاء المعمورة يأخذون عنه الخط عياناً وراسلة، أبرزهم الخطاط النابغة محمد فاروق الحداد.
- أستاذ في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق.
- أبو لأربعة أبناء: (يعيني، هاشم، أمجد، جنة)
- صاحب صوت رخيم، ويملك معرفة سواعية بالمقامات الموسيقية، وطرق الإنشاد الديني.

لا يحفظ الدهر إلا ما تخطي
بناء، فتناثر من خلفها كبد

بارك الله بكل يد بناء



مقدمة بقلم الباحث العربي الإسلامي الأستاذ العلامة أحمد المفتى:

الحمد لله القائل: «تَ وَلَقَرَمْ وَمَا يَسْطُرُونَ» أما بعد:

فإن الخط العربي سيد الفنون الإسلامية وتجهازها ومرتكزها .. انتشر بانتشار الإسلام في أرجاء الأرض، وسار على ثقافات البلاد التي انضوت تحت رداء الإسلام وعباته، وأصبح يحتل المكان الأرفع والأسمى في فنون الأقوام المنضوية، وكان لارتباطه بتدوين القرآن العظيم الأثر الكبير في نهضته وتطوره وتعدد أقلامه وأنواعه.

ولقد اتسعت مجالات استخدامه فشملت فنون الكتاب والعمارة الدينية والدنيوية والمعادن والجلود والمنسوجات وغيرها، ودخل كل مجالات الحياة، فأصبح رابطاً لجميع الشعوب الإسلامية، وميداناً فسيحاً للخطاطين المسلمين يُفرغون فيه طاقاتهم؛ لما يعلمون من تحريم دين التوحيد لمظاهر الشرك والوثنية، وأقبلوا على الخط والزخرفة يصيّبون فيها أسمى آيات العبرة والإبداع، مستغلين طواعية الحرف العربي وانسيابه، فأنجوا لوحاتِ في غاية الروعة والجمال، حلت إلى جانب روعة المظهر ومتعة النظر سُموَّ المعنى وبهاء الحكمة.. وكان من نتاج ذلك أن كثر الخطاطون، وتنوعت أفلامهم، وأصبح فناً عالمياً له السيادة.

ولما هذا الفن الجميل من أهمية في حياة المسلمين - إذ هو الفن الذي تزدوج فيه المعاني بالأشكال، وتألف في الحكمة بالفن، وتحجّم الفائدة مع الجمال - فقد أخذ الغرب يُعيد دراسته وتقيمه كفن أصيل، وبدأ يأخذ مكانه الطبيعي في الدراسات الأثرية والجمالية.

وما يحزن أن الناشئة في بلادنا لم يدركوا عظمته هذا الفن وقواه الجمالية، فأعرضوا عنه بعد أن حجبته عن الوجود العربي تأثيراتٍ وافدةً طمسَت حاسة التذوق الأصيلة، فتراجع باسم التطوير، وتخلّى عن الدور الكبير الذي اضطلع به بين الفنون في العصور الماضية.

إلا أن تفاؤلاً في جانبِ من النفس يبرق كالشعاع، يعني الروح بالأمل حين يمر على الحاطر بعض النابغين المبدعين الذين يتجددون في كل زمان، يرفعون راية التواصل، ويحمّون التراث بما لديهم من قوة المعرفة وجمال التذوق.

وأنه لما يُثُلِج الصدر أن أعيش في زمن أتى لي فيه بصحبة بعض النوايغ، وبقامتهم وعلى رأسهم المفنَّ النابغة الخطاط الأستاذ عدنان الشيخ عثمان، الذي رفَدَنَ الخطَّ العربي - بسحر حروفه - لوحاتٍ لها من جدة التركيب، والوزن، والتقوق، والوضوح، والشفافية، ما لأعمال النابغين من عظماء فنَّ الخطَّ.

ولا يسعني في تقديم هذه الطاقة الفنية إلا أن أكبر لغته وفنه، وحْسَه، وذوقه، وشفافيته، وصدقه، وحِبَّه، وإخلاصه، وإثاره، لهذا الفنَّ الذي اقترب به كمال خالق الأكوان..

كالنور يُسطع من ذهب	(عدنان) خطك باهر
في لوحة فيها العجب	تعلو به فوق الأل
ما خط فيها من أدب	من سحر تشكيل إلى
قد غاب عننا واحتاج	أو حُسن تكون بما
جل الإله بما وَهَبَ	ترقى بفنك ساميَا
العبة رُوي إذا كتب	أنت الغندي بخط

أحمد المفتى
باحث في التراث
2007/5/13

مقدمة رئيس قسم علوم القرآن والسنّة بكلية الشريعة جامعة دمشق الدكتور عماد الدين الرشيد:
الحمد لله حق حده، وصلاته وسلامه على خير خلقه، ومن سار على هديه.

أما بعد:

فإن عظمة الإسلام تجاوزت حدود تشريعيه، وقدرته على تغيير الشعوب، وصناعة الحضارة والمجد، لتصل إلى دقائق الفن والحس الجمالي.
وتتجلى هذه العظمة بأحد جوانبها في دعوة الإسلام الأممية إلى القراءة والتعليم، في أول خطاب قرآنى للنبي محمد ﷺ ولأمته من بعده،
فينعكس هذا الأمر المكسو بالعلم مع تقدم الزمن إلى مشهد فني، يتتجاوز فيه القلم إطار المعرفة والعلم ليدخل بالأمين إلى مسرح الفن، فيصبح القلم
ريشة، والكلمة لوناً، والجملة لوحة رائعة تدب فيها روحانية النص، ونبض معانيه، فتكتسي اللوحة حلقة راقية تصارع فيها مادية الحرف مع
روحانية معناه، فتولد الحياة من رحم هذا الصراع، ويولد البناء الفنى، بل فن البناء من هذا الزواج الحضارى، سيراً على سنة الله في البناء: «ولَوْلَا دَقَعَ
اللَّهُ أَنَّاسٌ بِعَيْنِهِمْ يَعْنِي طَيْمَتْ صَوْبِعَ وَبَعْ وَصَلَوَتْ وَمَسَجِدُ يُذَكَّرُ فِيهَا أَسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا» [الحج: 40]

إن هذه الحركة الفنية التي تعج بالحياة والبناء قد صنعتها يراع الخطاطين، من تراصف الحروف، وازدحام التشكيل، وإيقاع الكلمات، في هندسة
بنائية تضيف إلى الفن الإسلامي لوناً آخر من ألوانه العربية، ارتبط بعروبة اللغة، وعروبة القرآن.

وما أحوج أجيالنا اليوم لأن تتدوق جمال الخط العربي، وعذوبة انحنائه، وانزلاق رسومه، ولا سيما أن الفن قد ارتبط بصخب الموسيقى،
وفضيحة الصورة في إيقاع يخطف البصر، ويفسد روعة الفن في زمان العولمة، فضلاً عنها اقتربن بالأذهان من أن الحاسوب قد حل مكان أنامل
الخطاطين. !!

والامر في حقيقته كمن يشم الأزهار البلاستيكية ليستمتع بأريح البنفسج والياسمين..!!

وليسَت هذه الصورة خيالية في الكثرة ما تخرّبُ الذوقُ الفنِي، والإحساسُ الجمالي في زحمة العبث بالفطرة، والاستمتاع بالرعب، والطرب بالأصوات المنكراة الصاخبة.. حقاً لقد تشوّهَ الحسُّ الفنِي، وأفسدَت المادَة ذوقَ البشر.

وهذه اللوحات اللطيفة التي رسمتها أنامل الفنان عدنان الشيّخ عثمان الرشيق، تحاول أن ترد لفن الإسلامِ مكانَته، وللذوق العربيِّ أصالتَه، وتعرضُ أرجيحاً طبيعياً لتكشفُ نتن رائحةَ البلاستيك، فليسَ كُلَّ ما يلمع ذهباً.

أسأَل اللهَ أن يوفقَه وإخوانَه - رواد الخط العربي - إلى وضعِ مقدمةٍ فنِّيةٍ في جادةِ الفنِ الإسلاميِ الرائد، ليسهمُ في تشكيلِ اللوحةِ الحضارية للإسلامِ العظيم.

وآخر دعوانا أن الحمدَ لله رب العالمين.

عماد الدين الرشيد

دمشق: جمادى الأولى، 1428 هـ الموافق لـ 17/5/2007 م

إذا افتخرَ الأبطالُ يوماً بسيفهمْ
وعَدُوهُ ما يُكِسبُ المجدَ والكرمْ

كفى قلمَ الْكُتَابِ عِزَّاً ورُفَعَةً
مدى الدهرِ أَنَّ اللَّهَ أَقْسَمَ بِالْقَلْمَ

أما بعد:

فإن التاريخ لم يعرف أمةً من الأمم - عبر توالي الحقب - أولت خطتها ما أولته الأمة العربية الإسلامية من اهتمام بالغ، حتى تحول من وسيلة للكتابة ووعاء للعلوم إلى فن تجريدٍ راقٍ قائمٍ بذاته، وذلك بفضل جهود جهابذته عبر العصور المتلاحقة.. كُلُّ في نطاق عصره. ورحم الله القائل: (القلم أحد اللسانين).. إذ إن اللغة تؤدي بـلسان النطق تارةً، وبـلسان القلم تارةً أخرى.

والآن.. دعونا نتساءل: ما هو السر الذي يقف وراء عظمة فن الخط العربي وسموه؟

بـيـكـاءـ الـأـقـلـامـ تـضـحـكـ الصـحـفـ.. وإن عـظـمـةـ هـذـاـ الفـنـ السـامـيـ تـتـجـلـيـ فـيـ كـوـنـهـ فـنـاـ عـقـلـياـ صـرـفاـ،ـ وـهـوـ بـحـقـ الـفـنـ التـجـرـيدـيـ الـأـوـلـ مـنـذـ بـدـايـاتـهـ الـأـوـلـىـ إـلـىـ أـيـامـناـ هـذـهـ؛ـ وـذـلـكـ لـخـلـوـهـ التـامـ مـنـ أـيـ نـوـعـ مـحاـكـاهـ الطـبـيـعـهـ بـأـحـيـائـهـ وـجـمـادـهـ..ـ عـلـىـ عـكـسـ مـاـ هـوـ الـحـالـ عـلـيـهـ فـيـ الـفـنـونـ التـشـكـيلـيةـ الـأـخـرـىـ مـنـ رـسـمـ وـنـحـتـ...ـ

وفـنـ الـخـطـ -ـ بـصـيـغـةـ أـخـرـىـ -ـ هـوـ:ـ هـنـدـسـةـ روـحـانـيـةـ ظـهـرـتـ بـآلـةـ جـسـمـانـيـةـ.ـ أـوـ هـوـ:ـ هـنـدـسـةـ الصـبـرـ الجـمـيـلـ؛ـ لـأـنـهـ قـائـمـ فـيـ أـصـلـهـ عـلـىـ الصـبـرـ وـالـمـجـالـدـةـ فـيـ الـحـكـ وـالـتـهـذـيبـ وـالـإـكـسـاءـ وـالـتـنـقـيـحـ وـالـتـعـدـيلـ،ـ وـصـوـلـاـ إـلـىـ أـعـلـىـ الصـيـغـ الجـمـالـيـةـ فـيـ بـنـاءـ الـلـوـحـةـ الـخـطـيـةـ.

وقد يتساوى الخطاطون في المعارف النظرية الخطية المتعلقة بقواعد الخطوط العامة؛ ولكنهم يتفضلون بجرع الصبر المتفاوتة التي في جعبـةـ كـلـ واحدـ مـنـهـمـ.

وسر الجمال في فن الخط يكمن فيها تخزن ذاكرة الخطاط الحاذق من أشكال الحروف وتشكيلاتها وتزييناتها، وفي قدرته التوفيقية بين ذاكرته الخطية وبيده التنفيذة، وهو ما يسمى اصطلاحاً: التصور البصري المكاني.

وإن هذه الذاكرة الوعية تصير الأوامر إلى اليد المطبعة الماهرة لتنفذ بالقصبة والمداد تلك الرؤى الجمالية المعتقة والقابعة في تلaffيف الدماغ. وكلنا يعلم أن الخطوط العربية بأنواعها قائمة على توازن العلاقة الجمالية بين عرض القصبة وسيفها، وعلى ضبط هذه العلاقة وفقاً لأسس وقواعد مثالية ذهبية ومرنة، بحيث تقبل التحديد والتطوير والتعديل إلى ما شاء الله.

ولعل أهم شروط اللوحة الخطية المركبة :

- 1- جودة مفرداتها ومطابقتها للنسبة الذهبية المثالية المتعارف عليها.
- 2- جمال التوزيع من حيث حسن التجاور بين الحرف والحرف، والكلمة والكلمة.. لتحقيق تجانسٍ بين السواد والبياض لا ازدحام فيه ولا تصلع.
- 3- صحة الترتيب الإملائي؛ وذلك احتراماً للإملاء العربي ولعروبة فن الخط، وبه تسهل عملية القراءة منها كانت درجة تركيب النص، وهذا البند يتسامل فيه بعض الخطاطين؛ لبعدهم عن تذوق جمال العربية وسحرها.
- 4- أن يكون التركيب مبتكرًا غير مسبوق، ويحمل شخصية كاتبه بجلاء.

وللوصول إلى أفضل الصيغ الفنية في تركيب البنية الخطية يبذل الخطاط جهوداً مضنيةً – قد تطول وقد تقصر – بحسب درجة الإلهام والتوفيق المصاحبة للعمل، ويكتفى على خبرته المديدة ومعرفته العملية بإمكانات الحروف اللامائية في التقولب حسبما يريد النص.

وإن الحرف العربي – دون غيره – ممتلكٌ إمكانية القصر والمد والإرداد والإرجاع، والتتوسيع ضمن أشكال دائريَّة أو بيضويَّة، أو نصف دائريَّة، أو نصف بيضويَّة، أو على السطر، أو صاعداً هرمياً، أو هابطاً شاقولياً، أو على طريقة التركيب الحرّ والتوازن القلق، التي توحِي للناظر بأن التكوين الخططيِّ موشك على الوقع، إلا أن توازناً داخلياً خفياً قوامه بناءٌ متين، وعلاقة جماليَّة خارقة بين الحرف وتشكيلاته يمنع هذا السقوط الوهميَّ أن يحدث.

ويمتاز الثلث الجليُّ والديوانِ الجليُّ بِإمكاناتِ تشكيليةٍ فريدة، ومطابعةٍ عجيبةٍ لمختلف القوالب الفنية التقليدية والمعاصرة، وقد نظمتُ أبياتاً في ذلك، منها:

ثلثُ الخطوطِ حدائقُ الأحذاقِ	شهدْ يطيبُ لنجبة الأذواقِ
بدويٌّ وهاشمُ والكبازُ جيئُهم	ذرعوا البكاءَ لضاحكِ الأوراقِ
صاغوا عيوناً من بريقِ عيونهم	خوراً، فأضحتَ مصرعَ العشاقِ
تلك المراتبُ لا تُنالَ تَسْمِيَاً	فافتُح لعزيمكَ منفذَ الإعتاقِ
فالحمدُ للرحمٍ جلَّ جلاله	رهنَ العلومَ بصالحِ الأخلاقِ
ثم الصلاةُ على الحبيبِ محمدٍ	ماحيَ الظلامَ وبعثَ الإشراقِ
والآلِ والصحبِ الكرام، فكُلُّهم	تاجُ الرؤوسِ ومنَّةُ الأعناقِ

إن قواعد أيٌّ فنٌ من الفنون إنما وضعت لتبسيط رحاحاً من الزمن، ثم يخترقها نحو الأجل من يكون مهيأً لذلك، وإن كل مخترق لقواعد فن الخط ومتجاوز لها - بعد إتقانها - تصبح اختراقاته - التي تكون موضع جدلٍ في عصره بين المترمدين والمنفتحين - قواعد مقدسةٌ يَعُضُّ عليها بالنواجد من يأتي بعده، حتى يهوي الله تعالى من يحمل لواء التجديد والتطوير، فينكره أهل الاختصاص - الذين يقيسون الجودة بالنقاط - ما وسعهم ذلك، حتى ترسخ طريقته الجديدة شيئاً فشيئاً، وتتصبح من القواعد الراسخة.. وهكذا دواليك.

وهذه الحركة الدائبة المتعاقبة تدلّ - بما لا يدع مجالاً للشك - على حيوية فن الخط الدفaque، وعلى الإمكانيات اللامنهائية التي تتمتع بها حروفه الجميلة، التي يرسم بها الخطاط المتصوف - بشرائمه - الطريق إلى الله، ويبدل في سبيل ذلك ما هو أبعد من قصارى جهده، وأعمق من عصارة فكره ونهاية معرفته.. فتراه يحيي ظهره في سبيل استقامة ألفاته، ويفني بريق عينيه في تجميل عيونه، ويجوع في سبيل إشباع كؤوسه، ويحبس أنفاسه عند إطلاق مدوذه، ويمرض ليقى محبوبه - فن الخط - سليماً معاف.

والخط الجميل - إضافةً إلى قيمته الفنية الجمالية - وعاءً أميناً لثقافتنا وفكرنا وقيمنا.

والخطاط المتفنن عندما ينشئ لوحته إنما يستمدّ مادتها من القرآن الكريم، أو الحديث الشريف، أو من عيون الأدب: منظومه ومتثوره.

ورحم الله الشاعر العربي الكبير حسن البُحيري حيث يقول في هذا المقام :

واحسْبْ يرَاعَكْ مِرْقَمَ الْأَلْمَاسِ يُغْمِسُ فِي الْذَّهَبِ
إِذَا أَرَدْتَ الْخَطَّ فَاصْطَطِفِ مَا يُنْجِطُ وَيُكَتَّبْ
مَغْمُوسَةً فِي الْحِيرِ كَالْغَسَقِ الدَّجِيِّ إِذَا وَقَبَ
لِيَكُونَ آيَةً كَاتِبٌ صَاحِبُ الْخَلْوَةِ بِمَا كَتَبَ

وإنها لقيمة تربوية تعليمية مكثونة في خطنا العربي الأثير، وعلينا أن نستثمرها إلى أبعد الحدود في تنشئة الأجيال القادمة، بحيث ينمي أبناؤنا ذائقتهم الجمالية، ويبينون ذاكرتهم الأدبية الثقافية - في آنٍ معاً - من خلال ما تخزن عيونهم الناظرة إلى اللوحة الخطية من قيم جمالية، ومعانٍ سامية، ولغة سليمة رشيقه.. هم أحوج ما يكونون إليها في ظل هجمات العولمة الشرسة، والهزات الثقافية الفكرية المتلاحقة التي تعرض لها أمتنا كما لم ت تعرض لها من قبل.

ومن هذا المنطلق يكون فن الخط العربي أولى بالاهتمام والعناية الرسمية والشعبية من باقي الفنون التشكيلية - مع احترامنا لها وأربابها - فضلاً عن أننا في تلك الفنون تلامذة للغرب وتابعون له، وفي فن الخط نحن الأساتذة والمبوعون.. فعلام نستبدل الذي هو أدنى بالذي هو خير؟!

[ق: 37]

﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِمَنْ كَانَ لَهُ، قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ﴾



لِلّٰهِ الْمُسْلِمُونَ
الْمُنْذِرُ عَزِيزٌ شَدِيدٌ

١٤

.٧



مَكْتَبَةُ لِسانِ الْعَرَبِ
عَلِيُّ الْقَانِعِ عَلِيُّ زَنْجِي
أَوْلَادِيُّ دَمَشْقِيُّ دَمَشْقِيُّ
كَفِيلُ الدِّينِ الدِّينِيُّ الدِّينِيُّ
أَقْدَامُ الْجَنَاحِ الْجَنَاحِيُّ الْجَنَاحِيُّ
أَقْدَامُ الْجَنَاحِ الْجَنَاحِيُّ الْجَنَاحِيُّ

١٤٢١

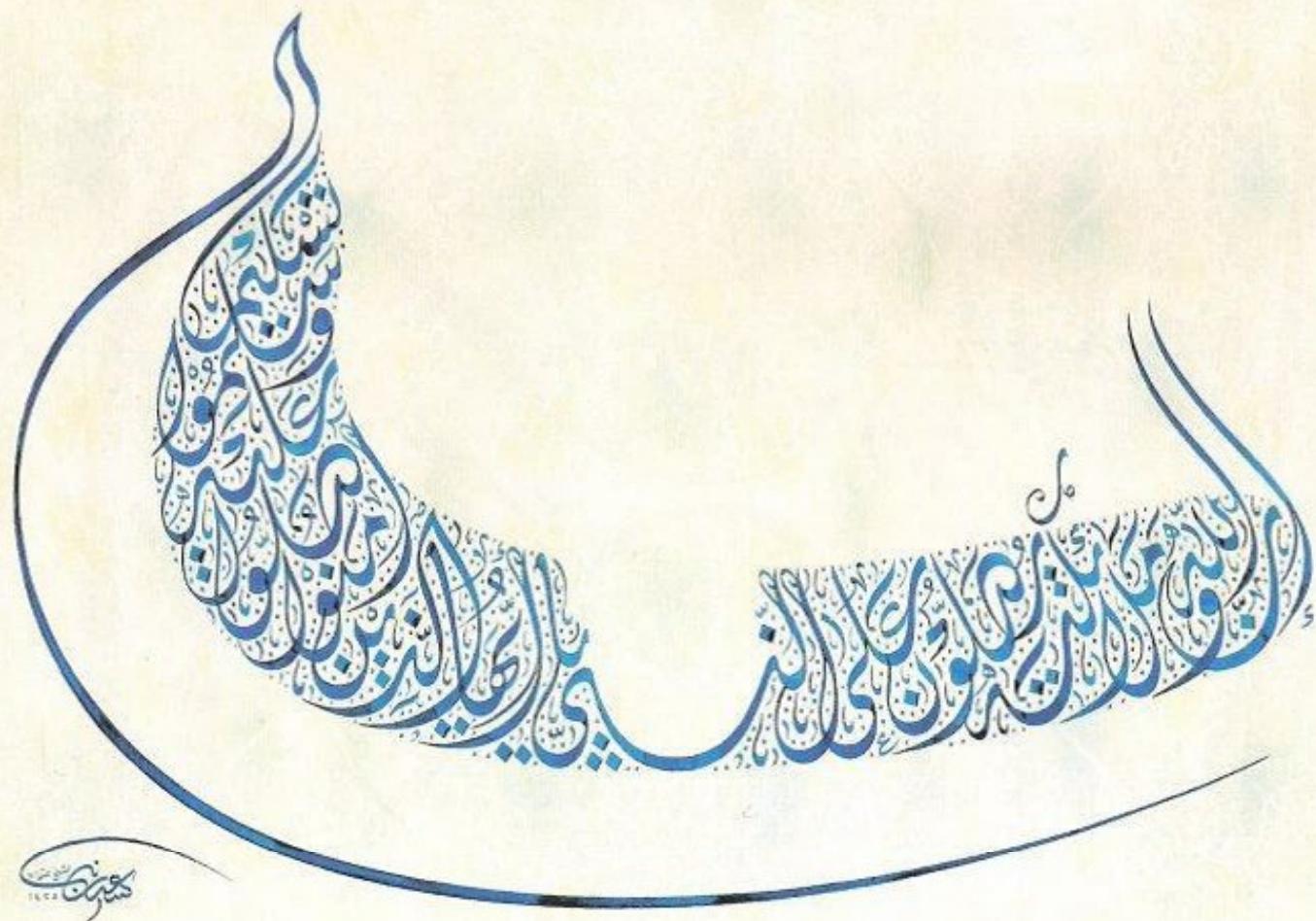
نَفَاءُ الْوَابِدِ يَرْبُو

كتبه عذراً كتب في حمص ١٤٢٧ ببر المحرر التبوبي الشرقي

لِرَبِّ الْأَرْضَ فَعَلَى رَبِّ الْأَرْضِ
نَتَضَدِي وَنَوْصَي

مُحَمَّد

مُلْتَفِتٌ لِّيَصْدِلُ
شِعْرٌ



الله
حبيبة

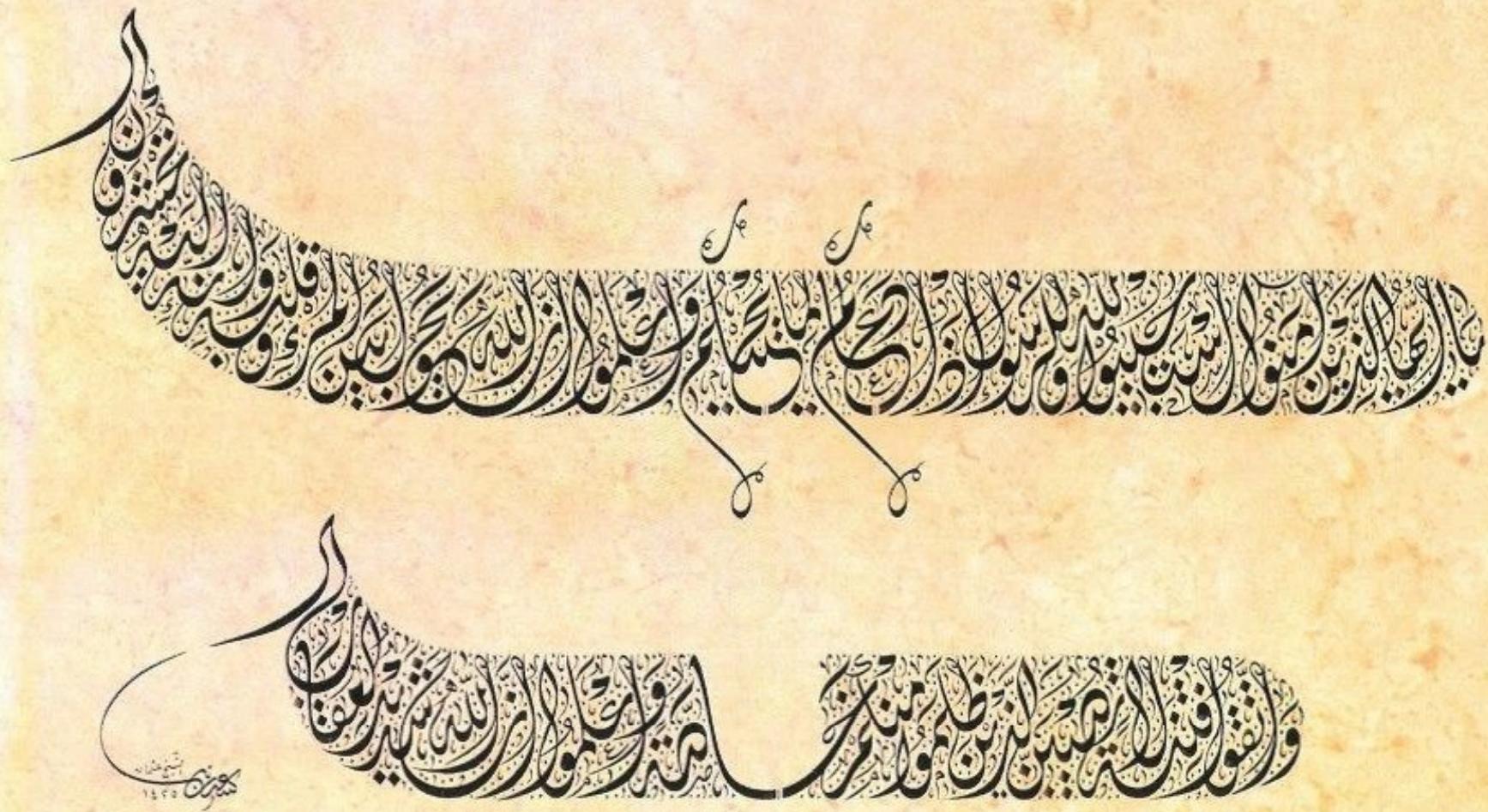
ما أنت إلا لطفه
يُسره كلها وهو نعم العرش

فَلَمْ يَرْجِعُ مِنْ حَيَاةٍ
أَنْ يَرْجِعَ إِلَيْهَا فَلَمْ يَرْجِعْ
إِلَيْهَا فَلَمْ يَرْجِعْ
أَنْ يَرْجِعَ إِلَيْهَا فَلَمْ يَرْجِعْ



فَادْرُوْذِكْرِهِ مُنْ
كَهْنَهْنَهْ ١٤٩٧

وَآشَهْ كَرُوا لِي وَلَانَهْ كَفْرُونَ



يَا كَرْبَلَاءِ ... عَنْدِي هُوَ

عَلِيْ قِدْرِ الْهَالِعَزْمِ تَأْتِيَ الْعَزْمُ مِنْ
وَتَأْتِيَ عَلِيْ قِدْرِ الْكَلَمِ الْكَلَمُ مِنْ

العنى
في العربة وطن
ولمفتر
في الوطن عربة

عبد الشفيع عثمان
١٤١٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فِي

وَمَنْ لَمْ يُشْرِكْ شَوَّرَ الْمَاثُورَ

لِطَهْ رَبِّ الْكَامِلِ عَلَيْهِ الْكَامِلُ



ورحمته ربك خير ما جماعون

عذر الشيخ مهار
١٤٣٣

النَّا يَ الرَّائِعُ اشْدُو لَا يَهُونُ إِلَّا مَنْ قُصِبَتْهُ مُجْرَةٌ

حَسَنٌ

The image shows a page from a Persian manuscript. The text is written in a flowing, cursive style of Persian calligraphy. At the top left, there is a circular emblem containing the text "نَبِيُّ دِينِ". Below this, the main text begins with "نَبِيُّ دِينِ" followed by "فَلَمَّا فَرَأَهُ" and "فَلَمَّا فَرَأَهُ" again. The text continues with "لَمْ يَرَهُ" and "لَمْ يَرَهُ" followed by "فَلَمَّا فَرَأَهُ" and "لَمْ يَرَهُ". The bottom right corner features a signature or seal. The background is a light beige color.

عن زلعة

١٤

سُرْفَرْهَا

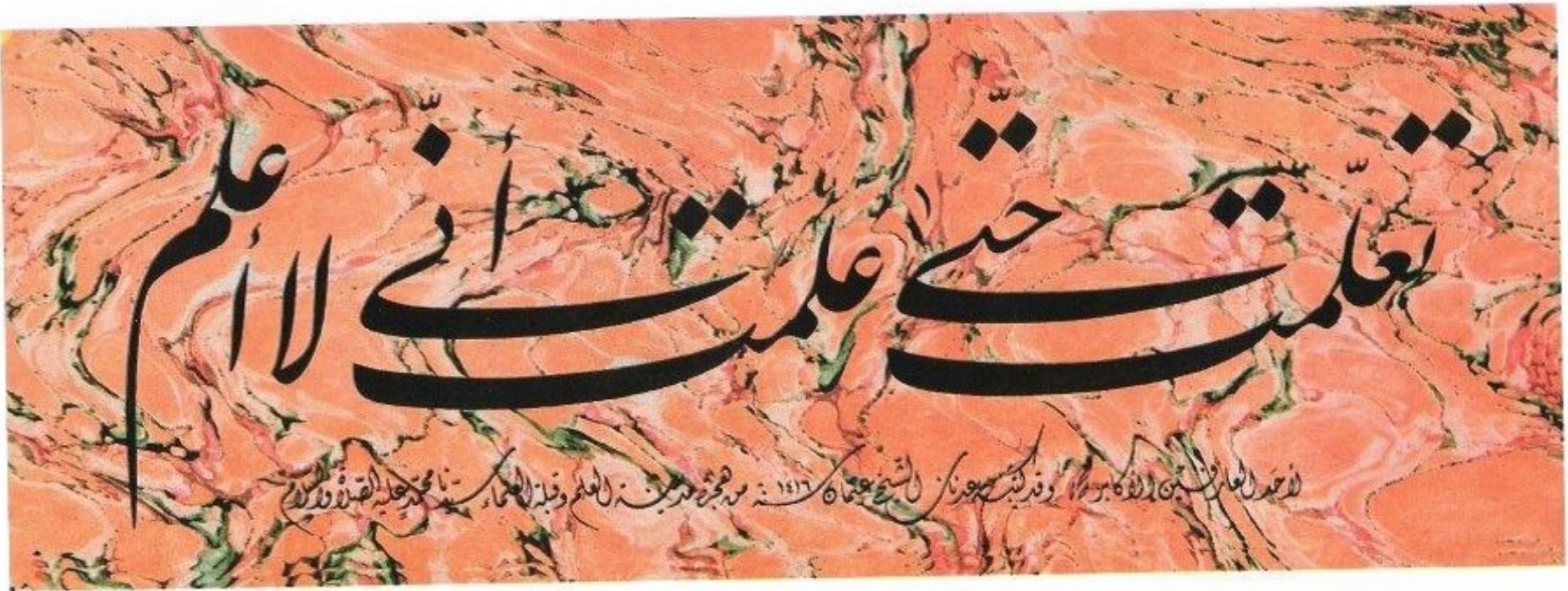
٢٧

حِلْلَة

وَبِالْسَّمْرُ حِلْلَةٌ
وَجَابُرُ خَنَاطِرُهَا

أَطْلَعَهُ مِوَاهٌ
أَضْنَاكَ حَتَّى

٤٦٩.



عبد العزىز عثمان

وَكُلْ عَذَابَ سُوءِ الْجَنَّةِ

لَا يُصْفِي الْمَرْءَ إِلَّا وَاحِدٌ أَيْحَى

وَما زَلْتَ مِنْهُ زَارًا بِعِرْضٍ يَجْنِي

مَلْكُ مَدْحُوشٍ

عَنِ النَّاسِ أَعْتَدْتُ مُلْكَ الصَّيَانَةِ مَعْنَى

مَلْكُ مَدْحُوشٍ

الطباطبائی

٦

فِرْقَةُ فَلِيْلَةٍ عَلِيْشَ فَوْنَهْ كَمَسَرَهْ بَادُ

مكتبة لسان العرب

مكتبة لسان العرب

نَلَمْ يَرَى إِلَّا مَوْتٌ
يُنْهَا الْأَنْفُسُ إِلَيْهِ
كَمْ يَرَى إِلَّا حَيَا
يُنْهَا الْأَنْفُسُ إِلَيْهِ

كَمْ يَرَى إِلَّا مَوْتٌ
يُنْهَا الْأَنْفُسُ إِلَيْهِ
كَمْ يَرَى إِلَّا حَيَا
يُنْهَا الْأَنْفُسُ إِلَيْهِ

كَمْ يَرَى إِلَّا مَوْتٌ
يُنْهَا الْأَنْفُسُ إِلَيْهِ
كَمْ يَرَى إِلَّا حَيَا
يُنْهَا الْأَنْفُسُ إِلَيْهِ

كَمْ يَرَى إِلَّا مَوْتٌ
يُنْهَا الْأَنْفُسُ إِلَيْهِ
كَمْ يَرَى إِلَّا حَيَا
يُنْهَا الْأَنْفُسُ إِلَيْهِ

لأنهم فدّن الله لذلت حرثه بن نفرو شاني بن هما في العا

لله تحرث بن
صلوة الصان
لذلت حرثه

معنا

سهر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
رَبِّ الْعَالَمِينَ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نَعِمَّ عَدُوٌّ لِلَّهِ
نَعِمَّ عَدُوٌّ لِلَّهِ

مَذَاهِلُ الْأَزْفَادُ لِلْأَخْنَانِ
جَهَنَّمُ فِي جَهَنَّمِ الْعَابِدِينَ

وَلِلّٰهِ الْحُمْرَانِ

عَزِيزٌ

إصداراتنا :

أ.د. عماد الدين الرشيد

رفقات العيد	العزوبة إلى أين ..	العلاقات الداخلية في الأسرة.	أسس الزواج.	سيكلوجيا الزواج.
ثقافة الخطيب	رحلة مع الطفولة	الصيام بعث الأمة الدائم	اليهود تحت المجهر (ثلاثة أعداد)	حقيقة العلاقة بين الأبرة والبنوة
نقد المتن بين النظر الفقهي والنظر الحدسي	الحرية في الإسلام	المرجعية	المواطنة	موقع النفس البشرية في الإسلام

الأستاذ معاذ الخطيب

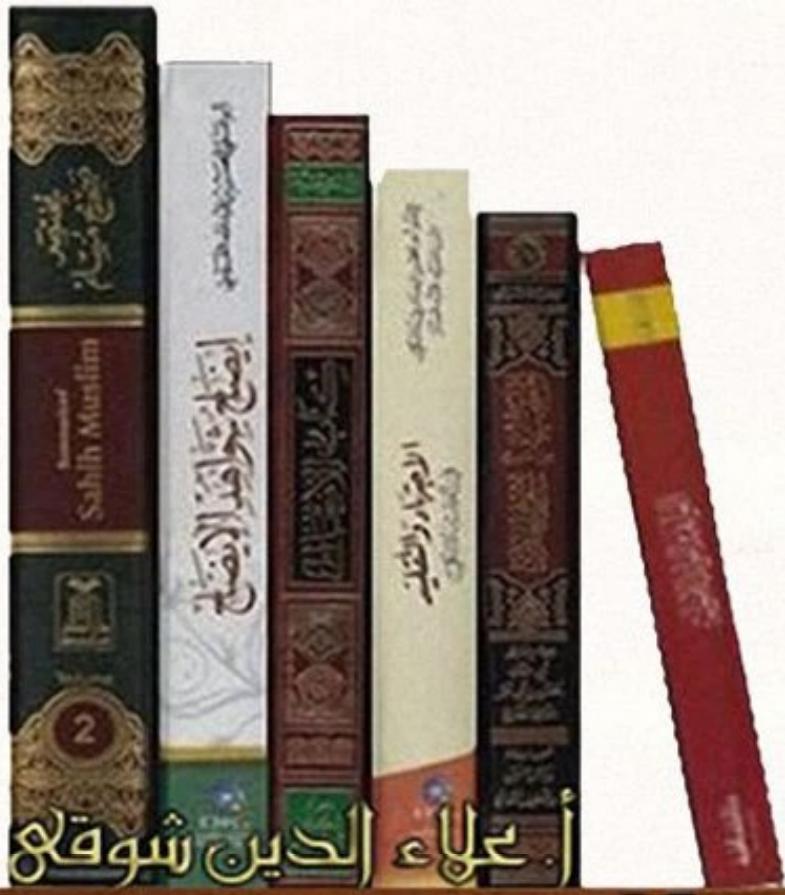
رمضان.. حياة بعد ضياع	رحلة مع المراهقة: العادة السرية	إنقاذ المندمة البشرية	هكذا تكون الأمهات	عشر نقاط تمنع اختلال الأسرة	مهارات النكاح	مهارات الحرب النفسية..
اليهود تحت المجهر						

أ. عبد الكرييم بكار

تحسين السلوك الشخصي	التوازن في حياة المسلم	تنمية الشخصية	ثقافة الشباب	أدب الزمان	الفرصة الذهبية	مواجهة مع المراهقة	هكذا تكون الأمهات
			كيف ترتقي بتفكير أبنائنا	كيف ترتقي بأنفسنا	التربية بالحوار	النصح العقل	وهكذا يكون الآباء

الشيخ علي عبد الحال القرني	هكذا علمتني الحياة
فضيلة الشيخ إسماعيل المجلوب	الاختلاف: أنسه وأذله.
فضيلة الشيخ عدنان السقا	القيم الروحية وأثرها على العمل الخيري.
الفنان عدنان الشيخ عثمان	القيم الجمالية والتربوية في الخط العربي

درء الإمام	شيخ القراء كريم راجح
الحقيقة المنسية	أ.د. محمد سعيد رمضان البوطي
الجهاد بالمال في سبيل الله	د. نواف تكروري



أ. علاء الدين شوقي



www.lisanarb.com

كتاب القيم الجمالية في الخط العربي

